Paparazzi

LA CIE DE THÉÂTRE "A FLEUR DE MOTS" PRÉSENTE :

Une pièce de Mateï Visniec

Dossier de presse

Mise en scène : Malika Gessinn

Chronique D'UN LEVER DE SOLEIL AVORTÉ !

CONTACT : michele.laulom@orange.fr • Tél. : 06 21 50 84 06

Paparazzi

ou chronique d'un lever de soleil avorté !

La pièce p. 2

Matéï Visniec, *l'auteur* p. 4

Malika Gessinn, *le metteur en scène* p. 5

Notes de mise en scène p. 6

A Fleur de Mots, *la troupe* p. 7

Distribution p. 9

Les infos pratiques p. 10

Et si la fin du monde était pour demain ?

Pendant que l'horloge compte les douze dernières heures, quelques échantillons de notre humanité s'agitent devant nous.

Chacun vit à sa façon l'évènement, et les comportements se dérèglent en un étrange ballet poético burlesque.

Canular ? Erreur ? Scoop ?

Nous sommes à quelques heures de la fin du monde, à l'aube de la fin de chacun. Peurs, lâchetés, mensonges s'exacerbent à mesure que l'échéance approche. Une fable décalée sur le monde moderne ?

Car c'est sur le **mode humoristique** que Visniec dans cette pièce écrite en 1996 aborde cette **situation tragique**. Devant nous, défilent une vingtaine de personnages qui réagissent - ou ne réagissent pas - à la nouvelle : des paparazzi accrochés à leur scoop, une star perturbée, des tueurs sortis d'une BD, une vieille dame hystérique, un aveugle lucide, une clocharde abandonnée par son chien, un individu qui ne supporte pas d'avoir été mis au monde, un savant malmené, une patronne de bar mutique, un garçon de café qui veut quand même être payé, et même un distributeur de boissons qui a son idée sur la question !

Pourtant la **légèreté du texte, la cocasserie des situations, l'absurdité des personnages** n'excluent pas - au contraire - une observation aigüe des comportements humains. L'annonce de la fin du monde est révélatrice des rapports que nous entretenons avec les autres. A travers les objectifs que les paparazzi braquent sur des êtres en perdition, **Visniec nous tend un miroir.** Celui-ci nous renvoie une image de nous qui ne peut que nous faire réfléchir. Sommes-nous ces pantins lâches, indifférents aux autres, manipulés par les **médias** ? Malgré l'omniprésence du téléphone, point de répondants pour les êtres avides de contacts humains. Paradoxalement, si l'homme n'est plus qu'une mécanique, l'humanité s'incarne dans une machine, un distributeur de boissons en désarroi devant cette fin du monde.

Mais aura-t-elle vraiment lieu ?
C'est une fable, et la fin est ouverte.

M. Visniec, l'auteur

Le théâtre de Matéï Visniec est celui de l'humain et de son époque, des fêlures et des dysfonctionnements quotidiens. Il porte un regard acéré et railleur sur les contradictions de notre société, sur la débâcle des idéaux.

Matéï Visniec né en **1956** en Roumanie est un dramaturge, poète et journaliste français. Il suit des études d'histoire et de philosophie et commence à écrire pour le théâtre. En **1984** il reçoit le prix de l'union de écrivains roumain. En dix ans, il écrit une vingtaine de pièces mais aucune n'est acceptée par la censure du régime de Ceausescu. Le texte de théâtre est pour lui le lieu où se libère la parole. Théâtre et conscience politique constituent donc un indissociable doublet – à la fois origine et destination de l'écriture.

En **1987**, Visniec s'exile en France en tant que réfugié politique. Journaliste à Radio France Internationale (RFI).

Visniec mène en effet les deux carrières de front : le journaliste est au service du dramaturge, et donne pour point d'ancrage du récit dramatique des phénomènes d'actualité.

Ainsi, dans Paparazzi , le monde décrit traverse l'Apocalypse. Pourtant, malgré l'arrière-plan chaotique, les hommes ne renoncent pas à leur déraison coutumière. Visniec y construit un monde de figures dérisoires, emprisonnées dans leurs propres mécaniques, et incapables d'émotions.

Quelques pièces jouées récemment

- LA VIEILLE DAME QUI FABRIQUE 37 COCKTAILS MOLOTOV PAR JOUR
- HISTOIRE DU COMMUNISME RACONTÉE AUX MALADES MENTAUX
- DU PAIN PLEIN LES POCHES
- L'HISTOIRE DES OURS PANDAS RACONTÉE PAR UN SAXOPHONISTE QUI A UNE PETITE AMIE À FRANCFORT
- PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN
- LA FEMME COMME CHAMP DE BATAILLE

M. Gessinn, le metteur en scène

Formation en art dramatique mais aussi en danse, clown, chant, elle se produit en tant que comédienne et marionnettiste avec des compagnies professionnelles implantées en région toulousaine.
Cofondatrice de la Cie Rouges les Anges, elle se forme à l'art de la mise en scène en proposant des spectacles jeune public dans lesquels se côtoient théâtre, marionnettes, chant, théâtre d'ombres et projection d'images.
Elle fonde sa démarche sur une pratique de la scène pluridisciplinaire dans l'infinie palette des possibilités offertes.

Aujourd'hui, ma pratique artistique m'amène toujours plus profondément vers un métissage des techniques et j'éprouve la nécessité récurrente d'une passerelle entre l'incarnation portée par le comédien, la matérialité incandescente de la marionnette et le décalage porté en contrepoint par la projection d'images ou de films vidéo. De par ma formation pluridisciplinaire, j'ai toujours creusé le sillon de la création au carrefour des différents modes d'expression du spectacle vivant. Quelques rencontres furent déterminantes, comme celles avec la Cie de théâtre d'ombres Giocco Vita, ou les danseurs Nicole Mossoux et Georges Appaix dont les positions métissées ont contribué à revitaliser mon parcours artistique. C'est pourquoi, dans chacune de mes mises en scène sont contenues les mêmes questions en filagrane. Quels matériaux, quelles techniques artistiques allons-nous privilégier pour la mise en œuvre de l'action scénique et comment justifions-nous le choix de leur utilisation ? Quels sont les liens de transversalité qui raccordent ces différents modes d'expression pour proposer une relecture novatrice du texte écrit ? Comment les faire résonner entre eux en se préservant des rapports conflictuels qu'ils contiennent ? Comment par la mise en place de paramètres spatiaux et temporels qui sont de l'ordre du symbolique donner forme et parole aux images et sensations qui traversent nos inconscients ?

Théâtre

1994 • Tita-Lou *Cie Rouges les Anges*
1996 • Scènes muette *Cie Figaro & Co*
1999 • La terre est ronde *Cie Rouges les Anges*
2009 • Nostos *Cie le Spectre Malicieux*

Théâtre musical

1996 • Fifi *Cie Figaro & co*
Un barbier de Séville

Danse

2008 • Danser dans les marges
Solo pour R. Walser *Cie de l'Orchidée*

Marionnettes

1995 • Sindbad *Cie Tara Théâtre*
1996 • Faux départ *Cie Le Clan des Songes*
1997 • Zorlac *Cie Le Bruit qui Court*
Le jardin d'Anna
2000 • L'arbre sans fin *Cie le Clan des Songes*
2002 • Bleu demain *Cie Rouges les Anges*
2006 • Petit monstre *Cie Rouges les Anges*
2009 • Impromptu Marionnettissimo

Mises en scène

2004 • Histoire à lire debout de J.P. Alègre
Pour la F.N.C.T. / ADDA 32
2005 • La cage à oiseaux et autres sketches de Karl Valentin *pour la Cie Acte 2*
2007 • La vie bien qu'elle soit courte de Stanislas Stratiev *pour la Cie Hors série*

Atelier pour enfants

Direction d'ateliers de théâtre et de marionnettes pour les enfants en milieu scolaire, associatif et centres spécialisées *(A.S.E.I. de Ramonville, Hôpital de jour de Muret...)*

Formation pour adultes

Ateliers et stages avec la FNCTA, le Secours populaire, Marionnettissimo, Hôpital de Saint-Girons, l'Ecole Régionale de la 2éme chance….

Notes de mise en scène

“Paparazzi” ou la gageure de mettre en scène le microcosme humain, la progression du temps, la multiplicité des lieux.

“Paparazzi”, des nouvelles du monde selon Visniec ? La bienveillance aurait trouvé refuge dans les yeux morts d’un aveugle et la réflexion dans le cœur de fer d’un distributeur de boisson ?

La construction dramaturgique en forme de flashs, de saynètes successives comporte de nombreuses chausse-trappes pour le metteur en scène : Visniec se montre prolixe en didascalies qui nous entraînent sans cesse d’un lieu à un autre. On dirait qu’il nous livre un gigantesque jeu de piste dont il s’agirait à chaque instant d’inventer le mode d’emploi.

Respecter le sens profond du texte mais créer de nouvelles règles en jouant de ce désordre apparent pour réaliser un objet insolite, c’est ce que Matéi Visniec, esprit iconoclaste s’il en est, m’a soufflé à l’oreille.

La scénographie

Comment signifier tant de lieux différents et des repères géographiques si mouvants ? Et quelle validité accorder aux paysages réels ou fantasmés contenus dans le discours des personnages ?

J’ai donc choisi quelques éléments de décor rapidement modulables (un bar devient cabine téléphonique, guichet de gare…) ou sur lesquels jouer avec la perspective (une maison de poupées), alors que d’autres encore sont rendus par la vidéo projection.

En travaillant sur la superposition de ces divers éléments et en s’appuyant sur un éclairage suffisamment précis pour découper l’espace scénique, on obtient une fragmentation de l’espace, à la manière d’un kaléidoscope.

Les images projetées

Cette pièce pourrait être un pamphlet sur la pollution sonore et visuelle à laquelle notre mental est soumis. Dans ce tourbillon incessant d’images assénées à coup de pub et de manchettes de journaux, comment prendre le temps de voir son prochain ?

Ces images sont donc aussi une manière de parler de la violence insidieuse des clichés qu’on nous impose, de ce monde bling bling de poupées Barbie dans lequel le scoop (faux ou vrai peu importe) vaut son pesant d’or.

L’univers sonore

Le bruit du monde communiquant colonise nos oreilles : programmes radiophoniques ineptes, TV pourvoyeuse de mensonges, téléphones portables insupportables, tous participent activement de ce capharnaüm généralisé. Rendant compte de ce brouhaha incessant, la bande son nous permet aussi d’établir des corrélations entre les différents espaces scéniques. Et puis, comme une faille dans ce mur de pessimisme, à insuffler de la musique. Tout à jeter, rien à garder de cette humanité déjantée, tout sauf la musique, semble nous dire Visniec. La musique, oui, comme un préalable à tous les univers créés ou à venir, survivra bien à d’autres soleils.

A Fleur de Mots, la troupe

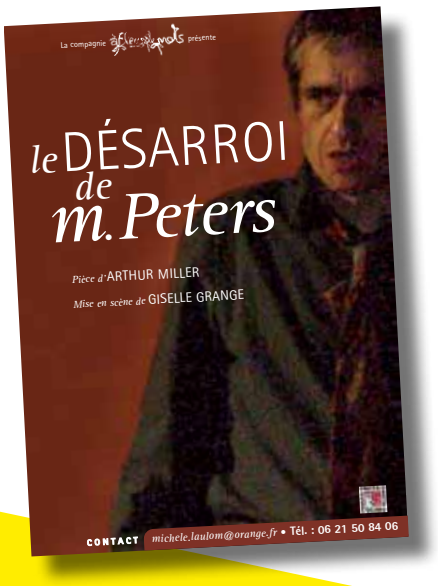
A FLEUR DE MOTS est une jeune compagnie de 7 comédiens amateurs, qui ont tous un long passé d'expérience théâtrale. Recherchant des textes de qualité elle veut procurer du plaisir au spectateur, le faire rire ou sourire, mais aussi instaurer interrogation, réflexion.

A FLEUR DE MOTS est une association loi 1901 créée en 2006 à l'initiative de Didier Pain-Blavec, son président.

L'objectif est de produire des spectacles aboutis et de les donner un grand nombre de fois au public.

Attachée aux valeurs du théâtre amateur, elle fait partie à la Fédération nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation **FNCTA**.

Communiquer au public l'imaginaire, ou la réalité qui se cache derrière les dialogues et les situations, voilà ce qui irrigue **À FLEUR DE MOTS**.


La compagnie à fleur de mots présente
le DÉSARROI de m. Peters
Pièce d'ARTHUR MILLER
Mise en scène de GISELLE GRANGE
CONTACT michele.laulom@orange.fr • Tél. : 06 21 50 84 06

Sa première création : **"Le désarroi de M. Peters"** pièce écrite par Arthur Miller et mise en scène de Gisèle Grange. En 2007 et 2008, la pièce est jouée avec succès 8 fois à Toulouse et dans Midi-Pyrénées, dont 2 sélections en festival : Théâtrales de Verfeil (FNCTA) et Théâtres d'Hivers (Mairie de Toulouse).

A FLEUR DE MOTS
35, rue Monplaisir
31400 TOULOUSE

Distribution

Pièce de

Matéï Visniec
(1996)

Metteur en scène :

Malika GESSINN

Marie-Pierre Poulossier
La femme aux pieds nus
Paparazzo 2

Freddy HIRSCHI
L'homme à l'étui à violon
L'aveugle
L'homme qui veut partir en train

Marie-Noëlle JORNAT
L'homme dont la naissance a été une chute
La patronne
Le caissier

Michèle LAULOM
La clocharde au baladeur
La dame à la boussole
La femme qui veut partir en train

Bernard MEYER
L'homme à l'étui à guitare
L'étranger
Le professeur Pandolfi

Didier PAIN-BLAVEC
L'homme à l'étui à violoncelle
Le chef des paparazzi
Le distributeur de boissons

Christophe VILLAIN
Paparazzo 1
Le fonctionnaire de la municipalité
Le garçon de café

Les infos pratiques

Durée du spectacle :

1 h 20

Salle :

Possibilité de faire le noir

Espace scénique :

Ouverture : 6 m minimum
Profondeur : 4 m
1 coulisse à cour et à jardin ou dégagements nécessaires sur les cotés

Lumière :

Table lumière (8 circuits)
3 PC faces, 3 PC contre,
2 circuits commandés
1 circuit direct
Prolongateurs

Son :

2 enceintes de diffusion, ampli
Table de contrôle avec :
- 1 entrée XLR (micro fourni par la troupe) ou Jack
- 1 entrée RCA (Cinch) stéréo

Montage du décor :

45 mm

Démontage :

30 mn

Contact Presse :
michele.laulom@orange.fr
Tél. : 06 21 50 84 06